

DOSSIER DE PRESSE

« Ça est deux pipes »

Manifestes et contremanifestes surréalistes

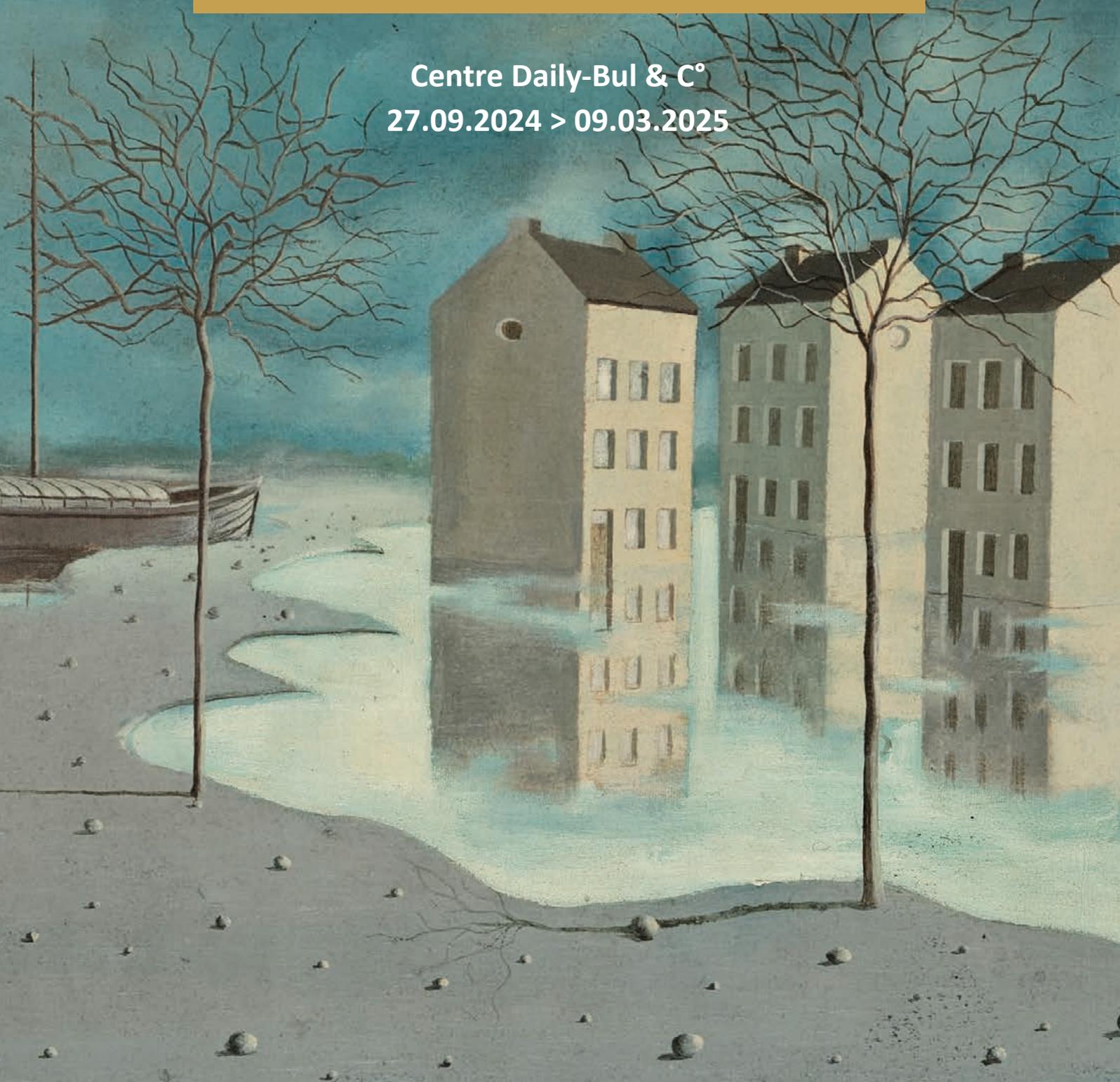
&

Luna Lambert

Je souffle mes bougies, pays de feu follet

Centre Daily-Bul & C°

27.09.2024 > 09.03.2025



Centenaire du premier *Manifeste du surréalisme* : double exposition au Centre Daily-Bul & C°

À l'occasion du centenaire de la publication du premier *Manifeste du surréalisme* par André Breton, le Centre Daily-Bul & C° présente du 27 septembre 2024 au 9 mars 2025 une double exposition inédite intitulée « **Ça est deux pipes** » - *Manifestes et contremanifestes surréalistes et Luna Lambert. Je souffle mes bougies, pays de feu follet*.

Le Centre Daily-Bul & C° met à l'honneur le surréalisme à travers deux expositions complémentaires, permettant aux visiteurs de découvrir des aspects méconnus du surréalisme tout en explorant ses réinterprétations contemporaines. L'exposition *Manifestes et contremanifestes surréalistes* plonge les visiteurs dans l'univers historique du surréalisme, en explorant les liens que les surréalistes belges – et en particulier les artistes louviérois – ont tissés avec le manifeste fondateur d'André Breton publié en octobre 1924 à Paris. Cette rétrospective permet de découvrir de nombreux documents et œuvres d'art dont des correspondances inédites d'André Breton et de René Magritte, ainsi que des œuvres inédites de la période surréaliste de Pol Bury.

Parallèlement, l'artiste hennuyère **Luna Lambert** offre avec son exposition « *Je souffle mes bougies, pays de feu follet* », une relecture contemporaine des textes surréalistes. Son travail, composé de trois installations majeures, de divers projets multimédias et d'une publication, propose une nouvelle perspective sur le surréalisme, mêlant créativité et engagement politique. Luna Lambert y explore la survivance du surréalisme et sa résonance auprès des jeunes générations d'artistes. Cette exposition est organisée en collaboration avec le secteur des arts plastiques de la Province de Hainaut.

Situé au cœur de La Louvière, le Centre Daily-Bul & C° conserve plusieurs fonds d'archives consacrés au surréalisme belge et ses survivances, dont le fonds d'archives exceptionnel retraçant l'intense activité éditoriale et événementielle du Daily-Bul, pensée, revue et maison d'édition fondées en 1957 par André Balthazar et Pol Bury dans les brisées du mouvement Cobra et du surréalisme belge. Le Centre propose chaque année une programmation riche et variée en lien avec ses archives et ses collections : expositions, publications, conférences et diverses activités culturelles.

SOMMAIRE

INTRODUCTION	4
Contexte historique du surréalisme à La Louvière	4
EXPOSITIONS	6
L'exposition historique : « <i>Ça est deux pipes</i> » <i>Manifestes et contremanifestes surréalistes</i>	6
L'exposition contemporaine : <i>Luna Lambert.</i> <i>Je souffle mes bougies, pays de feu follet</i>	9
MÉDIATION	11
Les combinés : visite guidée et atelier	11
Les animations	11
AGENDA	12
LE CENTRE DAILY-BUL & C°	13
INFORMATIONS PRATIQUES	14

INTRODUCTION

Dans le cadre du centenaire du premier Manifeste du surréalisme publié par André Breton à Paris en octobre 1924, le Centre Daily-Bul & C° propose une double exposition « **Ça est deux pipes** » et **Manifestes et contremanifestes surréalistes et Luna Lambert. Je souffle mes bougies, pays de feu follet** (cette dernière en collaboration avec la Province de Hainaut).

Si l'artiste hennuyère Luna Lambert nous propose une **relecture contemporaine** de textes surréalistes, l'exposition historique, quant à elle, explorera les **relations que les surréalistes belges et, en particulier louviérois, ont entretenues avec le premier Manifeste du surréalisme** d'André Breton.

Entre admiration et contestation, pratiques artistiques empruntées de surréalisme et refus des dogmes, les relations complexes qui unissent les surréalistes belges et français nous offrent un fascinant terrain d'exploration plastique et littéraire qui nous place au centre de la question :

mais de quoi donc le surréalisme est-il le nom ?

Contexte historique et surréalisme à La Louvière

Octobre 2024 marque le **centième anniversaire de la publication du premier Manifeste du surréalisme par André Breton à Paris**. Même si le manifeste ne signe pas la naissance du mouvement surréaliste (le terme « surréalisme » est utilisé dès 1920), il en définit les moyens, les fins et les méthodes ainsi que deux de ses valeurs centrales : la liberté et l'amour. Il décrit l'importance de l'automatisme psychique (par l'écriture automatique notamment), des formes d'associations libres et du rêve (nourri par les écrits de Freud). C'est aussi un **texte profondément politique : le surréalisme**, tel que décrit par Breton, ne peut être réduit à des caractéristiques littéraires ou formelles, **il est avant tout un mouvement libertaire qui défend l'idée qu'il n'y a d'art que s'il participe du combat pour l'émancipation. Le texte, l'acte ou l'objet surréaliste ont donc pour fonction de transformer la vie et la société.**

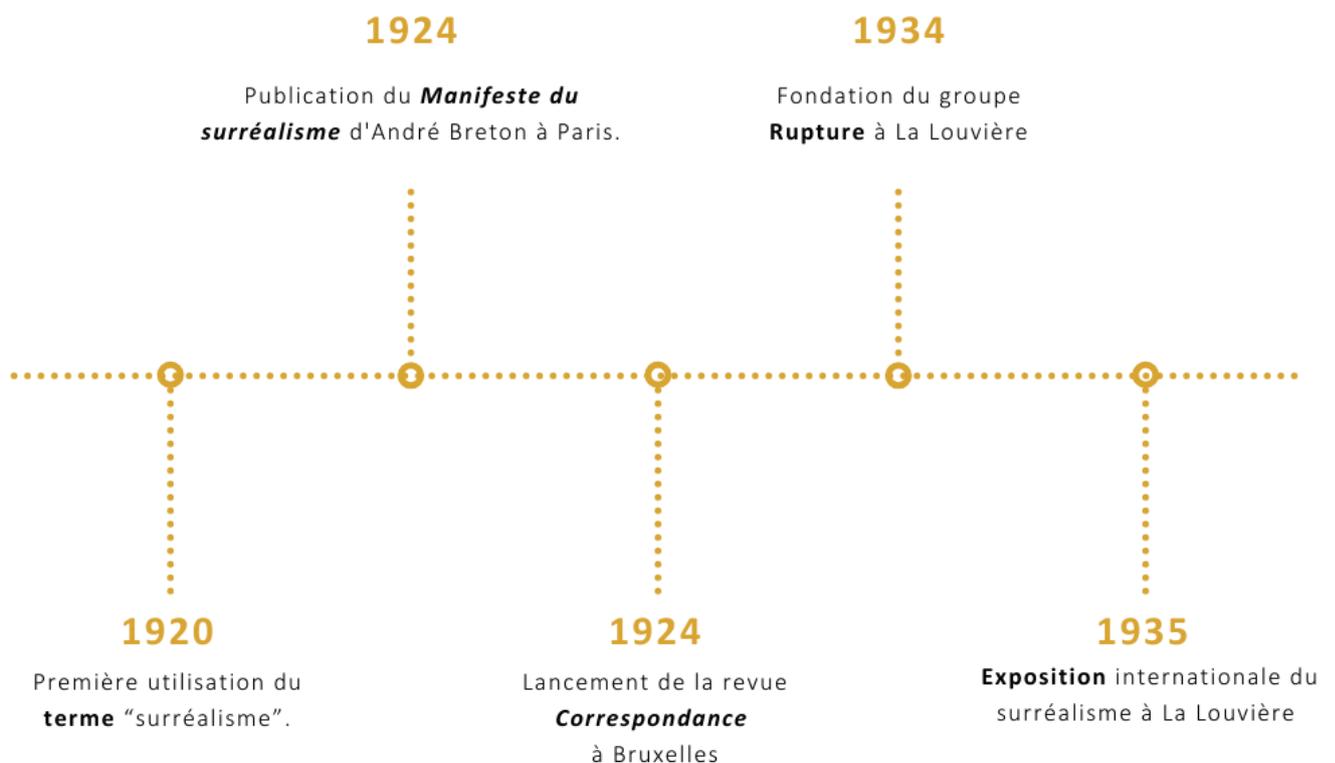
Rapidement, le texte d'André Breton trouve un écho en Belgique. Dès novembre 1924, **Paul Nougé, Camille Goemans et Marcel Lecomte**, tous trois Bruxellois, lancent **Correspondance**, une revue diffusée sous forme de tracts aux couleurs variées, qui perdure jusqu'en juin 1925. Par la suite, de nombreux échanges et collaborations se développent avec Paris, bien que les surréalistes bruxellois prennent parfois leurs distances.

À La Louvière, il faut attendre 1934 et la fondation du groupe Rupture pour qu'émerge ce que l'on qualifie de **second foyer historique du surréalisme en Belgique**. Ce groupe, fondé par **Achille Chavée, Albert Ludé, André Lorent et Marcel Parfondry**, et rejoint ensuite par Fernand Dumont, Marcel Havrenne, Jean Dieu, André Bovy, Marcel Lefrancq, Bob Deplus, Max Michotte, Constant Malva (Alphonse Bourlard), René Lefebvre, Max Servais, Armand Simon et Pol Bury, a pour objectif de « forger des consciences révolutionnaires, participer à l'élaboration d'une morale prolétarienne et collaborer étroitement à l'évolution du mouvement surréaliste ». **Le groupe accorde une importance primordiale à l'engagement politique plutôt qu'aux préoccupations esthétiques**. Initialement, Rupture ne cherche pas à intervenir sur le plan artistique et littéraire. Cependant, sous l'influence du poète montois Fernand Dumont, qui a découvert le surréalisme en 1931 et **rencontré André Breton et Paul Eluard à Paris en 1933**, le groupe s'oriente peu à peu vers le surréalisme. Fernand Dumont entretient également des liens avec les surréalistes bruxellois grâce à son ami Max Servais.

Dans ce contexte, ce qui confère à La Louvière une place si marquante dans l'histoire internationale du surréalisme est l'organisation, du 13 au 27 octobre 1935, par le groupe Rupture, de **l'Exposition internationale du Surréalisme**, l'une des premières dans le monde. Sont ainsi données à voir à La Louvière des œuvres de **Hans Arp, Victor Brauner, Giorgio de Chirico, Salvador Dalí, Max Ernst, Paul Klee, Dora Maar, René Magritte, E. L. T. Mesens, Joan Miró, Man Ray, Max Servais ou encore Yves Tanguy.**

Cet événement exceptionnel et la personnalité emblématique d'Achille Chavée vont faire de **La Louvière un lieu central du surréalisme historique belge** et donner ainsi naissance à de **nombreux artistes issus de la deuxième et de la troisième génération du surréalisme** dont le Daily-Bul fait partie.

Ligne du temps du surréalisme



EXPOSITIONS

Afin de célébrer ce centenaire, le Centre Daily-Bul & C° entamera donc cette nouvelle saison par une **double-exposition**, permettant d'aborder deux aspects importants du surréalisme :

1. Les **conditions et les influences** auxquelles a donné lieu sa parution en 1924 notamment chez les artistes belges et louviérois en particulier.
2. La **survivance contemporaine** du surréalisme et sa perception par les plus jeunes générations d'artistes (Luna Lambert ayant moins de trente ans).

La confrontation de ces deux propos se révèle particulièrement surprenante, Luna Lambert proposant un **regard créatif** et politique **inédit** sur ce contenu, tout en découvrant des facettes du surréalisme, notamment en Hainaut, qu'elle explore avec intérêt. Les deux projets au départ distincts se nourrissent donc réciproquement de manière très enthousiasmante.

L'EXPOSITION HISTORIQUE

27.09.2024 > 09.03.2025
VERNISSAGE : 26.09.2024 à 18h30

«*Ça est deux pipes*»

Manifestes et contremanifestes surréalistes

Dans **l'exposition historique**, le visiteur découvrira différents **textes manifestes** (ou, à l'inverse, « contremanifestes ») issus des mouvements et revues surréalistes français et belges dont *La Révolution surréaliste*, *Minotaure*, *Les Lèvres nues*, *Correspondance*, *La Carte d'après nature*, *Le Ciel bleu*, *Mauvais Temps*, *Daily-Bul* ou encore *Phantomas* et *Aménophis*.

L'exposition présentera aussi des **correspondances inédites d'André Breton et de René Magritte**, ainsi que des **toiles récemment mises au jour de la période surréaliste de Pol Bury**.

Toutes ces **archives, graphiques et textuelles**, seront animées par l'accrochage de tableaux ou d'**affiches**

empruntées à différentes collections, publiques et privées, avec une **scénographie forte**, inspirée de celles proposées en leur temps par les artistes surréalistes français et belges.



Pol Bury, *Sans titre*, 1945, huile sur toile, Bruxelles, collection privée. ©DR

L'exposition est accompagnée d'un **catalogue scientifique**, avec des participations notamment de Paul Aron, Christine Béchet ou Suzanne Vanderveken, fins connaisseurs du surréalisme en Belgique.

Comme initié depuis l'arrivée de la nouvelle coordinatrice en janvier 2024, le **Centre Daily-Bul & C° souhaite renouer avec la tradition du livre d'art et d'artiste en Belgique**. Dans ce contexte, la conception du catalogue de l'exposition historique a été confiée à Alexia De Visscher et Raphael Van Leerberghe, un binôme de graphistes-editeur.ice.s bruxellois-hennuyer qui a fait du travail sur les archives et les documents historiques l'une de ses spécialités.

Commissariat : Céline De Potter, coordinatrice scientifique et artistique du Centre Daily-Bul & C°

Comité scientifique : Paul Aron, Christine Béchet, Yves De Bruyn, Benoît Goffin, Georges Vercheval

Coordination : Céline De Potter et Aurélie Willems, avec le soutien de Margo Deconinck, Bérengère Thiry et Violette Delinte

Les artistes exposés

Pierre Alechinsky
Fernando Arrabal
Enrico Baj
André Balthazar
Hans Bellmer
André Breton
Roland Breucker
Marcel Broodthaers
Pol Bury
Jacques Calonne
Lourdes Castro
Achille Chavée
Paul Colinet
Camille De Teye
Paul Delvaux
Christian Dotremont
Fernand Dumont
Emelyne Duval
Paul Eluard
Suzy Embo
Jean-Michel Folon
Claude Galand
Marie-Claire Gouat
Jane Graverol
Tom Gutt
Irène Hamoir
Marcel Havrenne
Maurice Henry
Urbain Herregodts
Claudine Jamagne
Bernard Josse

Robert Kayser
Roger Kerger
Claire Kirkpatrick
Théodore Koenig
Jacques Lacombez
Marcel Lefrancq
Jacques Lennep
François Liénard
Albert Ludé
Capitaine Longchamps
Henry Lejeune
Milvia Maglione
René Magritte
Franck Maieu
Marcel Mariën
Joyce Mansour
Jacques Matton
Benjamin Monti
Joseph Noiret
Paul Nougé
Marcel Parfondry
Marcel et Gabriel Piquera
Pierre Puttemans
Freddy Plongin
Serge Poliart
Jean Raine
Reinoud
Louis Scutenaire
Antonio Seguí
Max Servais
Armand Simon

André Stas
Roland Topor
Raoul Ubac
Jacques Vaché
Rémy Van den Abeele
Gerda Vancluysen
Serge Vandercam
Louis Van de Spiegele
Roger Van De Wouwer
Georges Vercheval
Jacques Wergifosse
Robert Willems
...

Visuels exposition historique



Achille Chavée, *Le Persuté*, 1939, encre sur papier, La Louvière, collection de la ville. ©DR



De la pompe aux lèvres nues, Éditions de Montbliart, 1955, La Louvière, Centre Daily-Bul & C°. ©DR



Henry Lejeune, *Sans titre*, 1976, encre sur papier, 1976, La Louvière, collection de la ville. ©DR



Pol Bury, *Sans titre*, 1945, huile sur toile, Bruxelles, collection privée. ©DR



Louis Van de Spiegele, *Sans titre*, 1956, gouache sur papier, La Louvière, collection de la ville. ©DR



Jane Graverol, *Le Rendez-vous*, 1977, pastel sur carton, La Louvière, collection de la ville. ©DR



Ça est deux pipes, Daily Bul, 1953, La Louvière, Centre Daily-Bul & C°. ©DR



Maurice Henry, *Visitez La Louvière*, 1969, Le Daily-Bul, La Louvière, Centre Daily-Bul & C°. ©DR



François Liénard, *Le Tourisme intérieur*, 1991, collage sur papier, La Louvière, collection de la ville. ©DR

27.09.2024 > 09.03.2025
VERNISSAGE : 26.09.2024 à 18h30

L'EXPOSITION CONTEMPORAINE

Luna Lambert

Je souffle mes bougies, pays de feu follet

L'exposition contemporaine de **Luna Lambert, *Je souffle mes bougies, pays de feu follet***, organisée en partenariat avec la **Province de Hainaut**, consiste quant à elle en trois installations, de dimensions assez importantes, dans les salles de l'exposition historique, ainsi qu'en divers projets multimédias et une publication d'artiste.

Luna Lambert (Tournai, 1987) est une **artiste émergente** qui collecte des **images**, des **sons**, des **récits** et des **objets du quotidien**, souvent délaissés, pour en faire le point de départ de ses créations. Ses œuvres, à mi-chemin entre l'art et la vie, explorent l'imagerie populaire et les lieux communs pour engager une **réflexion collective sur l'existence**. Par un jeu de collection et d'assemblage d'objets récupérés, elle propose de **nouvelles perspectives sur le réel**, sans chercher à en dévoiler les mystères. Son travail prend la forme d'installations mêlant matériaux modestes et objets multimédias, où l'image devient un symbole malléable et éphémère.

Dans le cadre de son **exposition au Centre Daily-Bul & C°** cet automne, Luna Lambert présente **trois installations**, de dimensions assez importantes, dans les salles de l'exposition historique, ainsi que **divers projets multimédias** et une **publication d'artiste**.

Une première **installation** prend place dans l'espace vitrine du Centre Daily-Bul & C°, visible depuis la rue, durant nos horaires d'ouverture ; un deuxième dispositif allie sculpture, gravure et textes dans la salle bibliothèque; et, enfin, au premier étage, Luna Lambert a sélectionné, dans le cadre de sa troisième installation, des pièces dans l'exposition historique.

D'un point de vue **multimédia**, Luna Lambert propose également une **promenade audio** au sein de l'exposition et de ses œuvres, ainsi que cinq **vidéos TikTok**, médium qu'elle utilise régulièrement pour déployer ses réflexions méditatives sur les textes qu'elle lit et les œuvres qu'elle conçoit, avec un succès certain (600 000 vues), permettant de cibler un public plus jeune, souvent éloigné des contenus artistiques.

La publication de Luna Lambert consiste, quant à elle, en un **livre d'artiste** produit à 50 exemplaires qui sera en vente au comptoir du Centre Daily-Bul & C°. Pour la première fois dans son travail, l'artiste associera du texte écrit par elle-même à ses images.

Commissariat :

Céline De Potter, avec le soutien du Secteur des Arts plastiques de la Province de Hainaut

Coordination Centre Daily-Bul & C° :

Céline De Potter et Aurélie Willems, avec le soutien de Margo Deconinck, Bérengère Thiry et Violette Delinte

Photo : © Jade Lowys



Luna Lambert (Tournai, 1997) est diplômée d'un master 2 spécialité Arts plastiques, visuels et de l'espace à l'ESA Académie des **Beaux-Arts de Tournai**.

Membre depuis 2020 de la maison d'édition **Acédie 58**, elle participe de manière régulière à plusieurs projets collectifs (dont **Moindres Choses**) tout en menant un parcours d'expositions en solo.

Son exposition au Centre Daily-Bul & C° est sa première exposition personnelle au sein d'une institution publique.

Luna Lambert est aussi artistiquement active sur les réseaux sociaux et, en particulier, **Instagram** et **TikTok** : @luna.cdv



Visuels exposition Luna Lambert



Luna Lambert, *Sans titre*, 2021,
bougie musicale, boîte, texte.
©Luna Lambert



Luna Lambert, *I love Paris but Paris hate me*, 2023, série de porte-clés :
ballons, chaine, jeu mémo,
mini tour eiffel, perles, ruban,
mousquetons, anneaux...
©Luna Lambert



Luna Lambert, *Sans titre*, 2021,
classeur contenant 800 cartes
à collectionner. ©Luna Lambert



Luna Lambert, *chez Mimite* (détail),
2024, structure bois, jeans gravé
©Luna Lambert

MÉDIATION

Différentes animations autour du surréalisme sont proposées aux écoles et aux associations dès l'âge de 3 ans. Les participants peuvent réaliser un atelier ou choisir un combiné : visite guidée de l'exposition plus un atelier de découverte au choix.

Les combinés : visite guidée et atelier



Cadavre exquis

Découvrez le cadavre exquis, ce jeu créatif qui a passionné les surréalistes dans les années 1920. Pratiqué par André Breton et ses amis artistes, ce jeu artistique vous invite à créer une phrase ou un dessin de manière collaborative. Chaque participant ajoute sa touche sans connaître la contribution précédant la sienne, donnant naissance à des œuvres surprenantes.



Décalcomanie

Explorez la décalcomanie en vous mettant dans la peau du célèbre peintre Oscar Dominguez. Utilisez des taches d'encre et de peinture comme point de départ surréaliste jusqu'à la création d'œuvres uniques et surprenantes.



Le poème Dada

Comme le poète Tristan Tzara, transformez un simple journal en une source infinie de créativité. Prenez des ciseaux, découpez les mots avec soin, mélangez-les dans un sac, puis assemblez-les de manière aléatoire. Lisez à haute voix le résultat pour découvrir un poème surréaliste qui vous est propre.

Les animations



La grande exposition (de 3 à 12 ans)

Après avoir découvert la pensée Breton et analysé des œuvres surréalistes, les enfants seront initiés à différents jeux proches des procédés qu'utilisaient les surréalistes : le cadavre exquis, la décalcomanie, le frottage ou le collage.



La valise des rêves surréalistes : valise pédagogique (de 8 à 18 ans)

Grâce à la valise des rêves surréalistes, les élèves partiront à la découverte des jeux favoris des artistes surréalistes comme André Breton, Max Ernst, Salvador Dalí, Oscar Dominguez et Tristan Tzara. Une approche ludique pour explorer et comprendre le surréalisme à travers une variété de jeux attractifs.



Surréalisme 2.0

Fusionnez rêve et réalité grâce à l'intelligence artificielle. Cette animation invite les élèves à découvrir le surréalisme, les liens avec l'intelligence artificielle et la création numérique. À la manière d'un cadavre exquis, les participants créeront leur histoire et la verront prendre vie grâce à un outil d'IA.

D'autres combinés et animations sont à découvrir sur notre site Internet.

AGENDA

Jeudi 10 octobre 2024 à 19h :

Rencontre avec Luna Lambert

Rencontrez Luna Lambert, artiste de l'exposition *Je souffle mes bougies, pays de feu follet* et plongez dans son univers artistique.

Samedi 19 octobre 2024 de 10h à 12h :

Atelier intergénérationnel : Il était une fois le surréalisme (dès 6 ans)

Découvrez le surréalisme et élaborer un abécédaire digne des artistes du mouvement.

Samedi 23 novembre 2024 de 10h à 12h :

Atelier intergénérationnel : •) « sans alphabet » (dès 3 ans)

Découvrez de nouvelles formes d'expression à travers une variété d'images, en utilisant des emojis, émoticônes, photographies ou pictogrammes comme seul alphabet. Inventez ainsi votre propre langage et explorez différentes façons de lire, d'écrire, de raconter et d'illustrer. Animation proposée par Luna Lambert sur le langage Bliss.

Samedi 14 décembre 2024 de 10h à 12h :

Atelier intergénérationnel : Liberté et surréalisme (dès 6 ans)

Venez célébrer la Journée des droits de l'homme et la liberté d'expression avec l'animation « Liberté et surréalisme ». Sentez-vous libre de vous exprimer sans limite à la manière surréaliste en créant un recueil d'images et de poèmes.

Vendredi 17 janvier 2025 de 19h à 21h :

CrAzYYY scrap PaRtYYY (dès 10 ans)

Luna Lambert vous invite au Centre Daily-Bul & C° pour fêter l'anniversaire de l'art. Sortez toutes vos décorations : bougies, ballons, bonbons. Entre deux morceaux de gâteaux, des tas d'objets rigolos, du papier qui brille, des images de toutes les couleurs, de la colle, des ciseaux, participez à ce drôle d'atelier de scrapbooking, c'est une CrAzYYY scrap PaRtYYY.

Samedi 1^{er} février 2025 :

Surréalité 2.0 : L'Art de l'IA (dès 12 ans)

Participez à une journée immersive autour de l'intelligence artificielle (IA) et de l'art surréaliste. Explorez les enjeux de l'IA de manière ludique, puis laissez libre cours à votre imagination en créant un livre surréaliste avec l'IA.

**D'autres activités sont programmées.
Agenda complet et réservation
sur notre site Internet.**



LE CENTRE DAILY-BUL & C°

Situé dans une maison de maître en plein cœur de **La Louvière**, le Centre Daily-Bul & C° conserve le fonds **d'archives** retraçant l'intense activité éditoriale et événementielle du **Daily-Bul**.

Le Daily-Bul est une **pensée**, une **revue** et une **maison d'édition** fondée par André Balthazar et Pol Bury à La Louvière, en 1957, dans les brisées du mouvement Cobra et du **surréalisme** belge.

Ces archives exceptionnelles permettent de plonger au cœur même de la **pensée Bul** et de comprendre le cheminement menant aux éditions auxquelles ont participé des artistes tels que Pierre **Alechinsky**, Achille **Chavée**, Christian **Dotremont**, Jean-Michel **Folon** ou encore Roland **Topor**.

Au fil des années, le fonds de l'auteur et dessinateur Roland **Breucker**, les archives du trimestriel satirique **El Batia Moûrt Soû**, le fonds de l'artiste multidisciplinaire Henry **Lejeune**, les archives des éditions **100Titres**, les archives et la bibliothèque de l'architecte-poète-bibliophile Pierre **Puttemans**, la riche bibliothèque du passionné et passionnant régisseur Luc **Rémy** ou encore les dessins originaux teintés d'humour du cartooniste **Péji** sont venus enrichir ce noyau original.

La pensée Bul est à l'origine de nombreux délits artistiques que le **Centre Daily-Bul & C°** conserve et valorise tout en gardant à l'esprit la notion d'impertinence, véritable fil rouge des collections.

Chaque année, **deux expositions** intramuros et une ou plusieurs expositions extramuros sont proposées en lien avec les fonds d'archives, les collaborateurs ou les thématiques qui gravitent autour de la pensée Bul.

Diverses **conférences**, **publications** et **activités culturelles** viennent compléter ce programme, afin de satisfaire aussi bien les amateurs d'art et les écoles que les personnes curieuses en quête de mots et d'images percutantes.

Enfin, logé dans un bâtiment datant de 1895, le Centre Daily-Bul & C° possède aussi un très beau **jardin** dans lequel des sculptures de Pol Bury et du collectif Arcopori voisinent à l'ombre d'un ginkgo biloba centenaire.



©rootsandshoot



Centre Daily-Bul & C°
Rue de la loi, 14
B-7100 La Louvière
+32 (0)64 22 46 99
info@dailybulandco.be
www.dailybulandco.be

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

Expositions

Ouvert du mardi au vendredi de 13h à 17h
Le samedi et le dimanche de 14h à 18h

Entrée libre

Possibilité de visites guidées ou scolaires

Fermeture les lundis

Consultation des archives

Sur rendez-vous
Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 12h et de
14h à 17h

ACCÈS

Autoroute : E 19 – E 42

Sortie La Louvière
Direction Centre ville

Parking : Musée ou parking gratuit à la gare et
au parking Boch

Gare : La Louvière-Centre

PRESSE



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

Founder & General Manager: Séverine Provost
Project Leader: Charline Mabilie
charline@beculture.be - +32 474 11 65 29
info@beculture.be - beculture.be

Avec le soutien institutionnel de



Et le soutien exceptionnel de



Hainaut Culture
Arts plastiques



Partenaires



Un projet labellisé

