

NOVEMBRE 2024 — 6,95 €

marie claire

BELGIQUE

REPORTAGE
GÉNÉRATION
KAMALA

MODE
LE SCANDI-COOL
DÉCRYPTÉ

PHÉNOMÈNE
L'AMOUR À L'ÈRE
DE L'IA

BEAUTÉ
LE FUTUR
DES SOINS

101
ACCESSOIRES



Love is all you need

EXPO *Love is Louder* explore les nombreuses facettes de l'amour, ses tensions et ses différentes formes. Naviguant entre le personnel et le politique, nous zoomons sur trois dimensions de l'amour : l'amour romantique, la parenté et l'amitié, et l'amour dans un contexte social plus large.



Du *Summer of Love* de 1967 à aujourd'hui, l'exposition montre comment, au cours des 50 dernières années, nous avons dépassé l'image du couple traditionnel ou de la famille nucléaire, comment les amitiés prennent forme et ce que signifient les actes d'amour au sein de la société. L'expo présente plus de 80 artistes nationaux et internationaux dans un large éventail de médias tels que la peinture, la sculpture, la vidéo, le film et les installations multimédias. Parmi eux, Marina Abramović & Ulay, Louise Bourgeois, Joëlle Dubois, Yoko Ono & John Lennon... En ces temps de polarisation croissante, l'exposition se concentre sur ce qui nous relie, parce que : l'amour est plus fort. Le thème de l'amour est également présent à Bozar Arcade au travers de vidéos et de jeux interactifs.

Love is Louder, jusqu'au 5 janvier 2025 à Bozar (circuit Ravenstein). bozar.be

Anonymous, Joëlle Dubois, 2014.

« La culture, c'est ce qui fait l'humain. »

Monica Bellucci

Par Etienne Heylen et Joëlle Lehrer

FOCUS

BRUXELLES

Pierre Alechinsky

Alechinsky, pinceau voyageur est une ode au voyage, qui explore notamment la fascination de l'immense artiste pour les pratiques et traditions artistiques en cours au Japon et en Chine, qui l'ont respectivement inspiré. Hymne à la liberté, l'exposition met en exergue la l'esprit d'expérimentation de l'artiste, qui alterne différentes techniques et supports depuis 1947 : toiles, encres, avec ou sans estampages, eaux-fortes, lithographies, laves émaillées, livres en porcelaine ou encore le clavecin, peint en 1986, présenté dans le grand hall. Hommage à l'amitié, l'exposition présente des œuvres conçues à quatre mains par Alechinsky avec des artistes comme Jifi Kolář, Hans Spinner, ou pour accompagner les ouvrages d'auteurs comme Salah Stétié, Amos Kenan ou Joyce Mansour. Jusqu'au 16 mars à la Villa Empain, villaempain.com

BRUXELLES

Playlist

Sur un air de rock'n'roll, Ingrid Heiderscheit, Riton Liebman et Erico Salamone se retrouvent longtemps après leur jeunesse un peu folle et plus ou moins glamour. Et ils se sont promis de revisiter les hits et les thèmes de leurs plus belles années.

D'Albert Maizel, mise en scène par Miriam Youssef, jusqu'au 23 novembre au Théâtre de la Toison d'Or, ttotheatre.be

ANVERS

Frames

Il s'agit de la première exposition solo de Muller Van Severen avec la galerie Tim Van Laere. Au cours des 15 dernières années, Muller Van Severen a développé une œuvre diversifiée mais cohérente qui explore les frontières entre sculpture et objet fonctionnel. Les nombreux prix et collaborations ont fait de Muller Van Severen

l'un des studios de design européens les plus influents du moment.

Jusqu'au 23 novembre à la Tim Van Laere Gallery à Anvers. timvanlaeregallery.com

HASSELT

Super Palace

La maison d'art contemporain Z33 présente la première grande exposition institutionnelle en Belgique de l'artiste écossaise Lucy McKenzie, qui réside à Bruxelles depuis 2006.

Ses installations évoquent des espaces publics et semi-publics dont une rue commerçante, une gare et une fête foraine. Certaines de ses créations sont inspirées par la mode du milieu à la fin du 19^e siècle. Jusqu'au 23 février au Z33, Maison d'Art Actuel, Design et Architecture. z33.be



Cover artwork for Björk's *Fossora* album, 2022.

Pol Bury, *Sans titre* (détail), 1945, huile sur toile, Bruxelles, collection privée.



SHOWBIZZ

PLACE AUX DIVAS

Le Kunsthal de Rotterdam s'immerge dans l'univers des divas au travers d'une exposition célébrant leur pouvoir sans précédent, la créativité forte de ces femmes iconiques qui ont challengé le statu quo par leur courage et leur ambition. En présentant une soixantaine de looks et de costumes créés par les plus célèbres couturiers et portés par des stars aussi incroyables que Maria Callas, Marilyn Monroe et pour les plus jeunes par Rihanna, Lady Gaga, Björk et Billie Eilish, cette expo démontre qu'au travers de leur art, ces divas ont repoussé les limites et marqué la société de leur empreinte profonde.

Diva, jusqu'au 2 mars au Kunsthal de Rotterdam. kunsthal.nl

DOUBLE EXPOSITION

LA LOUVIÈRE

Le Centre Daily-Bul & C° met à l'honneur le surréalisme à travers deux expositions complémentaires, permettant aux visiteurs de découvrir des aspects méconnus du surréalisme tout en explorant ses réinterprétations contemporaines. L'exposition *Manifestes et contremanifestes surréalistes* plonge les visiteurs dans l'univers historique du surréalisme, en explorant les liens que les surréalistes belges – et en particulier les artistes louviérois – ont tissés avec le manifeste fondateur d'André Breton publié en octobre 1924 à Paris. Cette rétrospective permet de découvrir de nombreux documents et œuvres d'art dont des correspondances inédites d'André Breton et de René Magritte, ainsi que des œuvres inédites de la période surréaliste de Pol Bury.

Parallèlement, l'artiste hennuyère Luna Lambert offre avec son exposition *Je souffle mes bougies, pays de feu follet*, une relecture contemporaine des textes surréalistes. Son travail, composé de trois installations majeures, de divers projets multimédias et d'une publication, propose une nouvelle perspective sur le surréalisme, mêlant créativité et engagement politique. Luna Lambert y explore la survivance du surréalisme et sa résonance auprès des jeunes générations d'artistes.

Centenaire du premier Manifeste du surréalisme. Centre Daily-Bul & C°. Jusqu'au 9 mars 2025. dailybulandco.be

Zoom

MARIEMONT L'iconique Bouddha ne nous est pas étranger. Simple élément de décoration, symbole de zénitude ou d'une

Asie idéalisée, nombreuses sont les significations qui lui sont attribuées. Mais que savons-nous réellement des images liées à cette figure fascinante ? Quelles histoires racontent-elles ? Quelle part de spiritualité réside dans ces œuvres ?

Comment les bouddhistes les conçoivent-ils ?

À travers une sélection exceptionnelle sortie spécialement de ses réserves après plus de 65 ans, Mariemont présente une centaine d'œuvres issues de ses collections asiatiques qui illustrent toute la diversité de l'iconographie du Bouddha.

Bouddha. L'expérience du sensible. Jusqu'au 20 avril au Musée Royal de Mariemont, à Morlanwelz, musee-mariemont.be



Shakyamuni, Japan, 1705.